

Petits coins de terre

Qu'ils soient
ouvriers, familiaux
ou partagés, les jardins
collectifs prennent racine
dans le Pas-de-Calais.
Dès la fin du XIX^e siècle,
les cités minières ou de cheminots
constituent en effet un terreau
favorable aux jardins ouvriers.

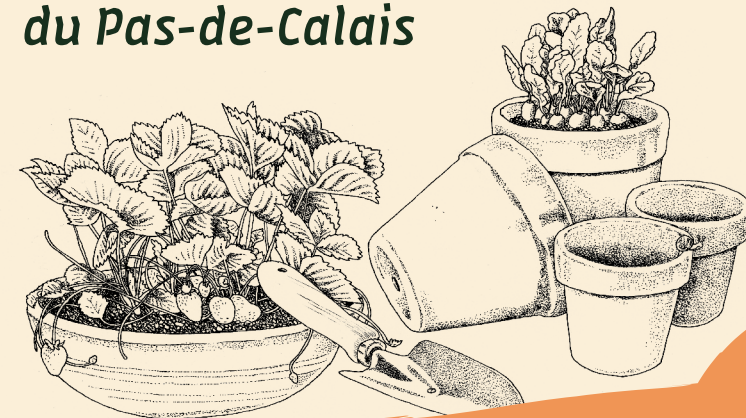
De nos jours, de nouvelles formes
fleurissent – d'insertion, thérapeutiques,
partagés – avec des objectifs plus sociaux
et environnementaux. Leurs enjeux dépassent
la seule alimentation : évolution des techniques
agricoles, place des jardins dans les villes,
éducation, inclusion sociale ou encore rapport
à la biodiversité, entre contrôle et protection.

Au travers de documents d'archives,
de photographies contemporaines
ou de témoignages, l'exposition
trace ainsi un sillon
entre hier et aujourd'hui.

EXPOSITION

Petits coins de terre

Histoire
des jardins collectifs
du Pas-de-Calais



ina



L'art de
muser



VILLE
de
Calais



EXPOSITION RÉALISÉE PAR LES ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DU PAS-DE-CALAIS

DIRECTION DE PROJET ET COMMISSARIAT

Archives départementales du Pas-de-Calais.
Marina Hermant et Marco Zanni, en collaboration avec Lionel Gallois et Sylvie Lefebvre.

PROGRAMME MUSÉOGRAPHIQUE

L'Art de muser, association de filière du master expographie-muséographie (MEM).
Manon Deboes, Claire Hammoum-Faucheux, Juliette Regnault, Marco Zanni.

COLLECTE DE TÉMOIGNAGES ET PHOTOGRAPHIES

Les jardins familiaux d'Arras, en particulier Noël Brizard ; les jardins solidaires d'Aire-sur-la-Lys, en particulier Alain Drique, André Dumalin et Alain Pruvost ; l'association Au Jardin de Brêmes : les jardins citoyens de Calonne-Ricouart, en particulier Wanda Jakubiak ; les jardins ouvriers d'Hazebrouck, en particulier Catherine Depaeuw, Serge Leroy, Dany Santrain et Gilbert Wils ; les jardins participatifs d'Hulluch, en particulier Renée Humez, Kévin Régnier et Julien Vallez ; les jardins de la Passerelle de Saint-Nicolas-lès-Arras, en particulier Jean-Philippe Devulder ; les jardins familiaux de Saint-Omer.

PHOTOGRAPHIES

Nam Thai Lai, archives départementales du Pas-de-Calais.

ILLUSTRATIONS

Julien Martinière.

PRÊTEURS

Archives nationales du monde du travail ; Fédération nationale des jardins familiaux et collectifs ; Gaumont-Pathé Archives ; Institut national de l'audiovisuel ; Amis des jardins ouverts et néanmoins clôturés (AJONC) – réseau Hauts-de-France ; Ville d'Arras (archives municipales et musée des Beaux-Arts) ; Ville de Calais (archives municipales).

SCÉNOGRAPHIE ET CONCEPTION GRAPHIQUE DE L'EXPOSITION ET DES SUPPORTS DE COMMUNICATION

Agence Kascen (Louvain-la-Neuve, Belgique) :
Scénographie : Anabel Boissonneault.
Graphisme : Dan Goldbronn.
Coordination : Pierre Trémouroux.

MISE EN PAGE

Dan Goldbronn.

TYPOGRAPHIES

Amman Sans Pro.
Chelsea Market Pro.

IMPRESSION

?????

