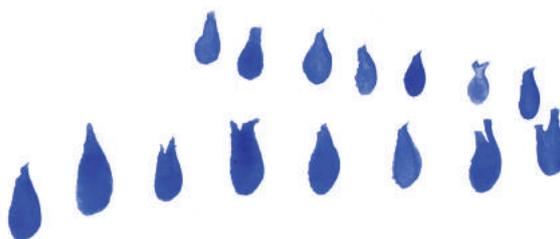


# LEFRESNOY



**OUTIL DE MÉDIATION EN LIGNE  
ET EXPOSITION ITINÉRANTE**

## OPEN PROCESS





# OPEN PROCESS

---

---

*Open Process* est un projet de médiation du Fresnoy - Studio national des arts contemporains, ayant pour ambition de partager avec le public le processus de création des œuvres qui y sont produites.

Tous les ans, chaque artiste étudiant-e au Fresnoy- Studio national des arts contemporains à Tourcoing produit une nouvelle œuvre dans le cadre de son cursus. Le Fresnoy est ainsi producteur d'une cinquantaine d'œuvres par an. Il dispose d'équipements professionnels dans le domaine de l'image et du son, et fait travailler chaque année plus d'une centaine de collaborateur-ric-e-s aux compétences diverses.

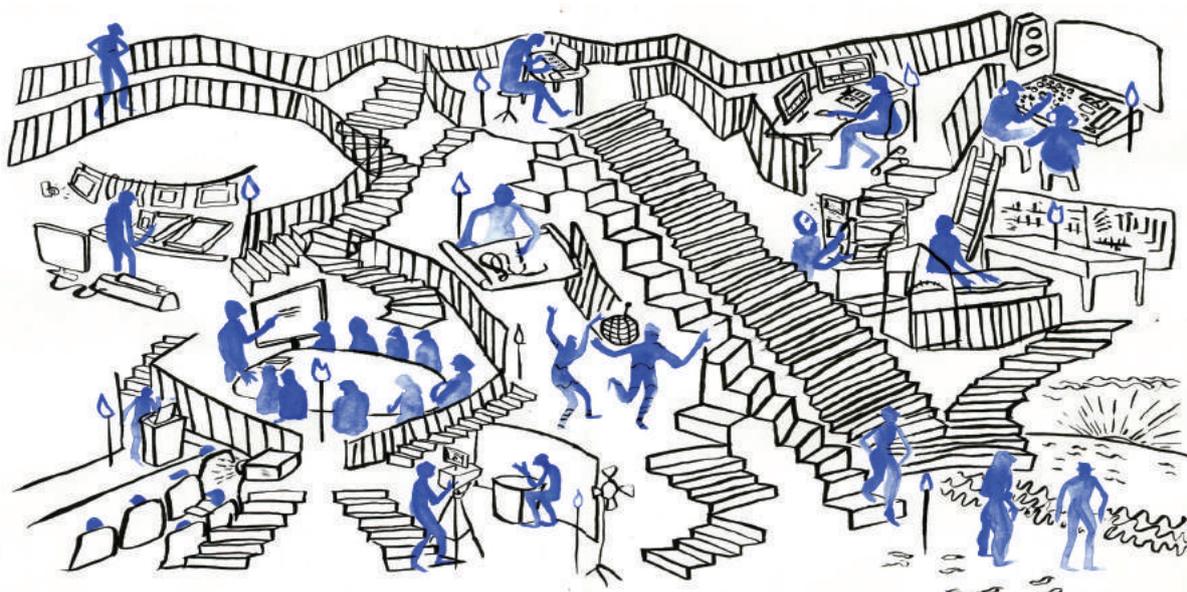
Comment donner à voir ce que seul-e-s les artistes et l'équipe qui les entoure peuvent habituellement observer ? La construction pas à pas des œuvres, les tâtonnements, les recherches, les travaux préparatoires et les expérimentations jusqu'au résultat final ?

A travers les actions menées en direction de tous les publics, Le Fresnoy est fortement engagé dans l'éducation artistique. Tout au long de l'année, les jeunes artistes étudiant-e-s du Fresnoy participent activement à la vie du lieu et aux propositions à destination des publics. Le projet *Open Process* est ainsi une façon d'aller plus loin, et d'ouvrir leur univers au public.

Le suivi des créations tout au long de l'année et la récolte du contenu ont fait l'objet de plusieurs partenariats, notamment avec un groupe d'étudiant-e-s du master Muséographie-Expographie d'Arras, et avec des élèves du collège Marie Curie de Tourcoing, dans le cadre du dispositif des Cordées de la réussite.

Vous découvrirez dans les pages suivantes plus d'informations sur les deux volets du projet, qui se déploie sous forme d'un site web, et d'une exposition itinérante.

*Open Process a bénéficié du soutien de la DRAC Hauts-de-France, de la Métropole Européenne de Lille, du PIRVI de l'Université de Lille et de l'entreprise Better Call Dave.*



# OPEN PROCESS - LA TOILE

---

## UN SITE WEB

---

Le site web *Open Process* a pour ambition de donner à voir les étapes du processus artistique et de rendre accessible la genèse des œuvres produites au Fresnoy, un aspect souvent méconnu du public.

La rubrique « Parcours d'œuvres » propose un focus sur plusieurs œuvres produites au Fresnoy. Une constellation de contenus multimédia élaborés en lien avec les artistes y détaillent leurs inspirations et leurs étapes de travail, de l'écriture à la réalisation. Vous y découvrirez la matière visuelle, textuelle et sonore accumulée au cours de ce processus. Des questions posées aux artistes par des élèves du collège Marie Curie ponctuent ces pages sous forme de courtes interviews au format audio.

La rubrique « Contexte de création » vous permettra quant à elle de mieux comprendre les spécificités du cursus artistique du Fresnoy, et les conditions dans lesquelles ces œuvres sont produites.

Des vidéos interactives, réalisées par le réalisateur Léonard Barbier-Hourdin et développées par l'entreprise Better Call Dave, permettront une approche dynamique du contenu proposé. Que ce soit pour une visite du Fresnoy ou pour un entretien avec un artiste, les visiteur-se-s pourront ainsi choisir eux-mêmes les axes qui les intéressent dans ces vidéos à choix multiples.

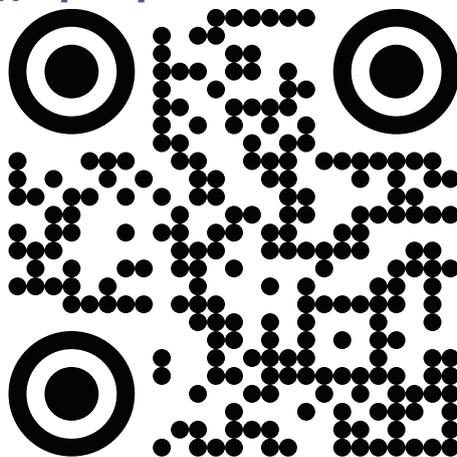
En complément, la rubrique « Blog » vous permettra de suivre tout au long de l'année l'ensemble des productions du Fresnoy, sous forme de petites brèves dans un journal de bord. Un glossaire vous permettra également d'en savoir plus sur différents termes techniques.

Des illustrations de l'artiste Pauline de Chalendar, diplômée du Fresnoy, ponctuent les différentes pages du site et évoquent avec poésie les méandres de la création artistique.

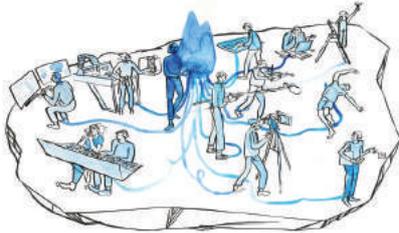
Pour *Open Process*, l'œuvre à venir est ainsi symbolisée par un feu follet bleu, une flamme précieusement entretenue, portée par l'artiste à travers les différentes étapes du projet.

Ce site vise ainsi à être une ressource à consulter avant ou après la visite du Fresnoy et des expositions, pour le public individuel comme pour les nombreux groupes scolaires qui découvrent chaque année nos équipements audiovisuels. Il sera enrichi chaque année de nouveaux contenus et parcours d'œuvres.

<http://openprocess.lefresnoy.net>



Autour des jeunes artistes : toute une équipe



Les coordinateur·rice·s pédagogiques    Les chargé·e·s de production    Les responsables des pôles techniques

Cette liste est loin d'être exhaustive ; Le Fresnoy compte en effet plus de trente salarié·e·s permanent·e·s réparti·e·s dans différents services. Scénographe, responsable des expositions, régisseur·euse technique, équipe communication, diffusion, entre autres, jouent aussi un rôle clé pour donner à voir les œuvres au public.

Un nombre incalculable de **collaborateur·rice·s extérieur·e·s**, spécifiques aux besoins de chaque projet, participent aussi à leur élaboration. Quelques exemples possibles :

- Scientifiques
- Compositeur·rice·s
- Acteur·rice·s
- Traducteur·rice·s



LUCIEN BITAUX    LA SCOPOSCOPIE ?    CONCEPTION DE L'ŒUVRE

BRICOLER LA MATIÈRE    MONTAGE DE L'INSTALLATION

CHOISISSEZ UN CHAPITRE

“

**Comme une exploration de la destruction de l'Amazonie, on traverse les strates géologiques pour s'interroger sur cette source de mémoire qu'est la terre, qui, petit à petit, avance vers la disparition.**

La boîte comprend quatre tiroirs, chacun recouvert d'une photographie où les veines géologiques s'entremêlent par transparence. Les couches (de bas en haut) représentent :

- l'argile utilisée par les peuples de la forêt comme base dans la construction de leurs habitations,
- un sol dans une parcelle de plantation de soja,
- des marques d'un tracteur dans un champ agro-industriel,
- une empreinte d'écorce de seringueira (l'arbre à caoutchouc).



CAIXA DE MEMÓRIAS DE NABAPI

LA BOÎTE - DON PERUE

LES COUCHES DE L'ŒUVRE REPRÉSENTENT :

1° couche - L'argile  
2° couche - SOJA  
3° couche - AGRICULTURE  
4° couche - EMPIRE DU CAOUTCHOUC

VOIR À TRAVERS  
VERE AU TRAVERS

CE QUI RESTE ENTRAÎNE LES COUCHES DE L'ŒUVRE REPRÉSENTENT :



Capture d'écran du site Open Process

Capture d'écran du site Open Process, vidéo interactive

Capture d'écran du site Open Process

# OPEN PROCESS - LA CONSTELLATION

---

## UNE EXPOSITION ITINERANTE

---

*Open Process* se déploie aussi sous la forme d'un dispositif de médiation itinérant, une exposition mobile visant à circuler dans différents lieux en Hauts-de-France (établissements scolaires, médiathèques, centres sociaux...).

Conçu comme une extension physique du site web, ce dispositif est sous-titré *La constellation* en référence à la diversité des savoirs, des métiers et des collaborateur·rice·s qui gravitent autour des œuvres lors de leur élaboration. L'objectif est d'ouvrir une fenêtre sur le processus créatif de six artistes, à travers cinq modules correspondant à autant de chapitres : La constellation, L'éclosion, La fabrique, Action !, Et après ?.

Le parcours de cette exposition a été imaginé en collaboration avec cinq étudiant·e·s du master muséographie d'Arras, qui ont suivi les artistes durant plusieurs mois sur l'année scolaire 2021-2022. La participation de ces futur·e·s professionnel·le·s en muséographie nous a permis de bénéficier d'un regard neuf, et de bénéficier de leurs usages des pratiques numériques afin de connecter les enjeux de l'outils aux attentes de cette génération.

Le résultat se déploie dans une scénographie modulable dessinée par la scénographe lilloise Alice Damour, qui peut être installée dans de nombreux espaces sur une surface d'environ 80m<sup>2</sup>. Des panneaux de bois aux formes organiques s'emboîtent comme les pièces d'un puzzle pour composer les différents éléments de l'exposition.

Visuellement, *La constellation* s'inscrit dans la lignée du site web, ponctuée de touches de bleu et d'illustrations de Pauline de Chalendar. Celle-ci réalise ainsi pour *La constellation* une grande illustration représentant la foule des métiers qui entourent l'artiste. On la découvre à la fois sous forme d'une fresque textile, ainsi que sous forme d'un dessin 360° dans un casque en réalité virtuelle, permettant de visualiser de façon symbolique et poétique les connexions entre l'artiste et ses multiples collaborateur·rice·s. Cette réalisation bénéficie du soutien du PIRVI (Pôle de compétences Interactions Réalité Virtuelle et Images) de l'université de Lille.

### **Inauguration de l'exposition Open Process - La constellation**

#### ***Vendredi 22 septembre à 18h***

Le dispositif sera inaugurée le soir du vernissage de l'exposition *Panorama 25*. Elle sera présentée en salle d'atelier scolaire au premier étage.

Le dispositif sera également présenté lors des visites de *Panorama 25* à destination des enseignants :

- jeudi 21 septembre à 15h
- mercredi 17 septembre à 15h

Du 25 septembre au 6 octobre : visites sur rendez-vous, réservation à [service-educatif@lefresnoy.net](mailto:service-educatif@lefresnoy.net)

#### **Circulation :**

L'exposition sera ensuite présentée au collège Marie Curie de Tourcoing pour sa première itinérance du 28 novembre au 7 décembre 2023.

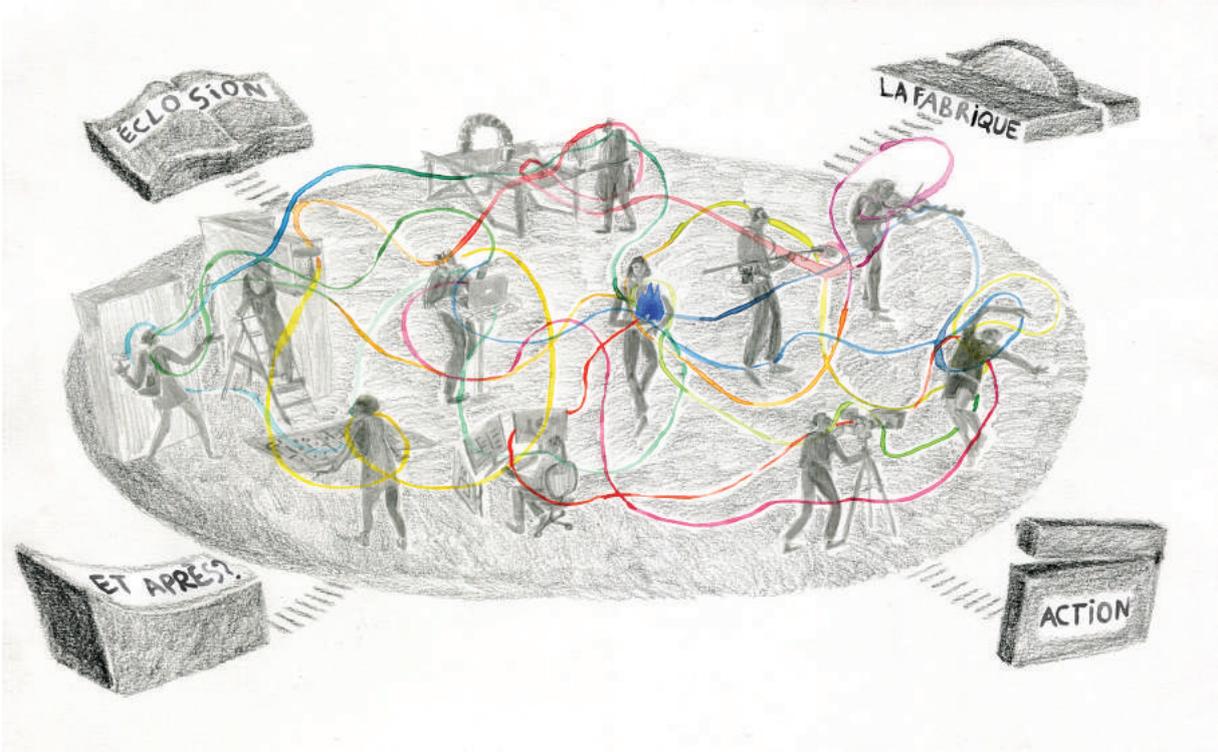


Illustration : Pauline de Chalendar



Vue 3D de la scénographie par Alice Damour

## CONTACT

---

Lucie Ménard  
Responsable du service éducatif  
[service-educatif@lefresnoy.net](mailto:service-educatif@lefresnoy.net)

Olivier Manidren  
Enseignant détaché  
[olivier.manidren@ac-lille.fr](mailto:olivier.manidren@ac-lille.fr)

| [WWW.LEFRESNOY.NET](http://WWW.LEFRESNOY.NET) |

| [OPENPROCESS.LEFRESNOY.NET](http://OPENPROCESS.LEFRESNOY.NET) |



**LE FRESNOY**

STUDIO  
NATIONAL

DES ARTS  
CONTEMPORAINS